

A person in a dark dress and red shoes is seen from behind, looking at a wall of framed artworks in a gallery. The artworks include various styles, including a large portrait and several smaller pieces with yellow silhouettes. The scene is dimly lit, with the person's figure slightly blurred.

NOTICE

MALLETTE ADOPTER UNE OEUVRE

—

MODE D'EMPLOI



Adopter une oeuvre

Made d'emploi

Présentation du projet

Vous avez entre les mains une mallette d'adoption. Cet objet a pour vocation de vous aider à monter des projets dans le cadre d'un **Parcours d'Education Artistique et Culturelle**.

Grace à elle vous pourrez :

- **Rencontrer** des œuvres et des artistes
- **Pratiquer** une forme d'expression artistique et culturelle
- Enrichir vos **connaissances**

En adoptant cette mallette, vous vous engagez à la co-construire en partageant vos propres expérimentations sous la forme de photos, vidéos, créations d'élèves diverses et variées, documents pédagogiques (...) et en remplissant le carnet de bord.

Contenu de la mallette

Cette mallette contient des objets matériels et immatériels.

Objets matériels

- Un objet mystère
- Des notices sur des œuvres des collections du FRAC Artothèque du Limousin et du Centre International de l'Art et du Paysage de l'île de Vassivière.
- Des planches au format A3 de reproduction d'œuvres
- Un document intitulé "pistes pédagogiques" qui vous facilitera l'appropriation de la mallette
- Un classeur (24/32) Dans lequel vous intégrerez votre carnet de bord et les productions des élèves
- Une "expobox" contenant des documents numériques et sa notice d'utilisation
- Un ou plusieurs livres du fond documentaire du PREAC
- Un I pad, un pied et une perche, un tableau numérique
- Un formulaire d'information pour l'établissement et pour les familles (incluant une demande de droit à l'image)

Objets immatériels

- Une rencontre-médiation avec les œuvres de l'Artothèque dans l'établissement scolaire
- Une visite-médiation au Centre International de l'Art et du Paysage de l'île de Vassivière.

Une mallette... plusieurs pistes d'exploitation

Ces mallettes sont pensées pour être suffisamment libres et ouvertes pour s'adapter à plusieurs niveaux d'enseignement et à plusieurs disciplines.

Chaque enseignant adoptant pourra inscrire une des œuvres et les notions qu'elles véhiculent dans leur progression annuelle.

Le Preac (Pôle de Ressources à L'Education Artistique et Culturelle) Art & Paysage et les structures culturelles qui le portent, accompagneront ces enseignants dans la co-construction de leurs dispositifs pédagogiques s'ils le souhaitent.

Les projets pluridisciplinaires sont particulièrement adaptés pour une appropriation optimum des ressources de cette mallette.

Une mallette... Deux œuvres, une rencontre, des pratiques



Une mallette s'articule toujours autour de deux œuvres. Leur rencontre est source de questionnement .

Il s'agira pour les enseignants d'imaginer une pratique autour de la confrontation de ces deux œuvres :

- littéraires
- théâtrales
- sonores
- cinématographiques
- plastiques
- etc...

Une mallette... Un artiste

Chaque projet sera co-construit avec un artiste qui rencontrera les élèves dans leur établissement, sur un certain nombre d'heures.

Ces rencontres prendront la forme d'un atelier durant lequel les élèves seront mis en situation de création artistique. Le point de vue de l'artiste, sa pratique et ses expériences viendront enrichir les propositions des élèves.

A la fin de l'année leurs productions pourront donner lieu à une valorisation en public (exposition, représentation, médiatisation...).

Co-construction et enrichissement de la mallette

Une mallette d'adoption est un objet collaboratif.

- Le rôle du PREAC est de vous proposer des outils, des fiches, des objets, etc....
- Votre rôle d'adoptant est d'enrichir le contenu de la mallette de toutes les traces des expériences pédagogiques réalisées autour des œuvres qu'elle vous permettra de découvrir.

Ces traces pourront prendre la forme :

- De productions d'élèves (production culturelle et artistique, visuelle, plastique, théâtrale, littéraire, sonore, etc...)
 - De photographies (de réalisation, d'élèves au travail, de visite et de médiation autour des œuvres ...)
 - De vidéos (interview, vidéo d'élèves au travail, ou réalisation vidéo)
 - De textes, de cartes d'idées
 - De séquences pédagogiques des enseignants, ou d'un résumé de l'expérience
 - De regards d'autres personnes de l'établissement scolaire qui ont ou n'ont pas participé à l'action.
- Etc....

Ces documents peuvent être :

- papiers : à rassembler dans le carnet de bord fourni avec la mallette
- numériques : à déposer dans le fichier dédié de l'expobox ou à envoyer à la coordinatrice PREAC par mail.

L'ensemble des productions aura la possibilité d'être exposé (espace des publics de Vassivière, Rectorat...) et donnera lieu à la création de ressources via le site internet du Preac. Elles seront ainsi mises à la disposition des prochains adoptants de la mallette.

Contacts utiles

Coordination du PREAC

Alexandra Jean

alexandra.jean@ac-limoges.fr

Organisation générale, prise en main des mallettes, droits à l'image, devis, factures, questions diverses...

FRAC Artothèque du Limousin

Olivier Beaudet

publics@fracartothequelimousin.fr

05 55 45 18 20

Organisation de la médiation-rencontre avec l'œuvre du FRAC Artothèque
Organisation de l'atelier avec l'artiste

Centre International d'Art & du Paysage

Adélaïde LaoufiBoucher

pedagogie@ciapiledévassivière.com

05 55 69 27 27

Organisation de la visite-médiation au Centre International D'Art et du Paysage de l'île de Vassivière
Organisation de l'atelier avec l'artiste

Atelier Canopé de Guéret

Eric Carriou

eric.carriou@reseau-canope.fr

05 55 61 44 32

Convention de prêt des mallettes, utilisation de l'expobox, de l'ipad ou du Tableau numérique